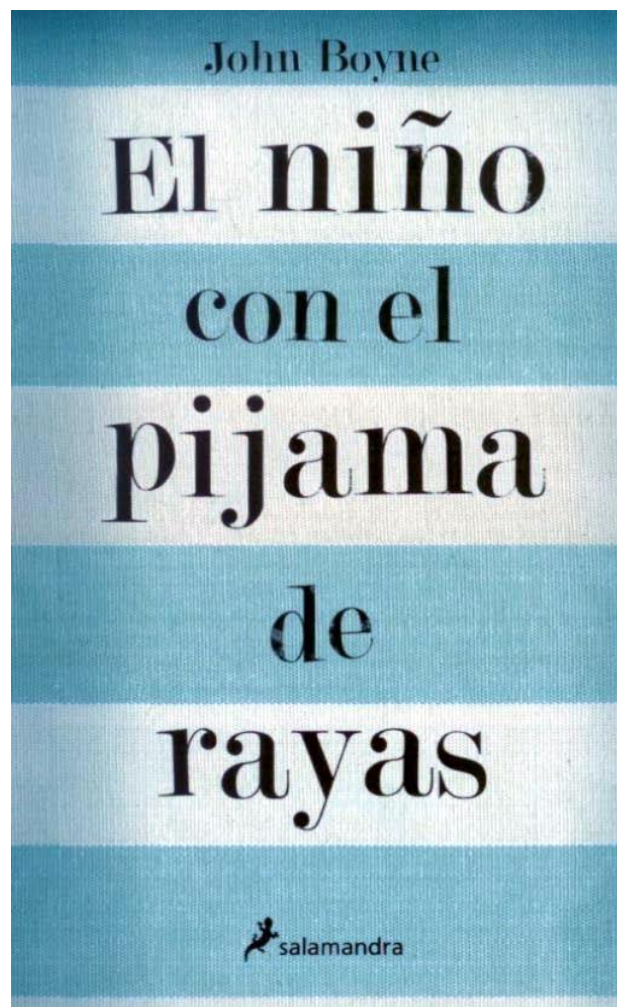




Lengua castellana y literatura. 4º de ESO



Guía de Lectura

◇ Capítulo 1. "El descubrimiento de Bruno"

- ¿Cómo llama Bruno al despacho de su padre?
- ¿Y con qué expresión reúne a sus tres mejores amigos?
- Apunta brevemente los nombres de los personajes que se citan en este capítulo y qué representan:

◇ Capítulo 2. "La casa nueva"

- Tras los nueve años de Bruno en su casa de Berlín. ¿cómo describe su nuevo hogar?
- ¿Quién pronuncia estas palabras: "*a nosotros no nos corresponde pensar. Ciertas personas toman las decisiones por nosotros*"?, ¿qué pueden significar?
- ¿Qué siente Bruno al contemplar el exterior de la casa desde su cuarto?

◇ Capítulo 3. "La tonta de remate"

- Retrata brevemente la figura de Gretel:

- “*Auchviz*”, pronuncia Bruno. ¿Qué piensan los dos hermanos de este lugar? ¿En qué país se encuentra esta localidad y cómo se llama realmente?

◇ Capítulo 4. “*Lo que vieron por la ventana*”

- ¿Qué hay desde la casa de Bruno hasta el campo de concentración?
- No es un lugar de veraneo sino un campo sin granjas ni animales, hombres de todas las edades, soldados que gritan a los niños y columnas de humo... ¿Qué son en realidad éstas columnas?
- ¿Por qué dice Bruno “*qué curioso*” cuando contempla a los prisioneros del campo desde lejos?

◇ Capítulo 5. “*Prohibido Entrar Bajo Ningún Concepto Y Sin Excepción*”

- Describe la simbología y los objetivos de los nazis. ¿A quién se refiere Bruno con “*el Furias*”?
- ¿Qué explicación encuentra Bruno sobre su presencia en “*Auchviz*”?

◇ Capítulo 6. “*La criada con un sueldo excesivo*”

- Apunta la diferencia de opiniones de Bruno y María sobre *Padre*.

- ¿Por qué crees que Gretel empieza a manifestar ciertos temores ante la nueva situación?

◇ Capítulo 7. “El día que madre se atribuyó el mérito de hacer algo que no había hecho”

- ¿Quién es Herr Franz Roller?, ¿qué le sucedió?

- ¿Con qué adjetivos se describe al teniente Kotler?

- Bruno, que quiere ser explorador, sufre un accidente en su nuevo columpio artesanal. ¿Quién le atiende?, ¿qué sabe el niño sobre él?

◇ Capítulo 8. “Por qué la abuela se marchó furiosa”

- El abuelo Matthias, “*el hombre más anciano del mundo*”, y la abuela Natalie, de origen irlandés... ¿Recuerdas qué canción cantaba? Explica el contraste entre su título y la situación que vive Bruno:

- ¿Quién es y cómo se llamaba la “*hermosa rubia*” que acompañaba al Furius?

- Explica la divergencia de opiniones de los abuelos sobre Ralf, el Padre:

◇ Capítulo 9. “Bruno recuerda que le gustaba jugar a los exploradores”

- ¿De qué materias tratan las clases de Herr Liszt? ¿qué le dice a Bruno sobre la “injusticia”?

- El banco, la placa y ¿la fecha de...?

◇ Capítulo 10. “El punto que se convirtió en una manchita que se convirtió en un borrón que se convirtió en una figura que se convirtió en un niño”

- El nombre de Shmuel para Bruno “suena...”:



- ¿Por qué se encuentra Shmuel sentado junto a la alambrada?

- Shmuel es polaco, como la mayoría de los presos del campo. Y Bruno es alemán... ¿Qué dice nuestro protagonista, orgullosa e ingenuamente, sobre Alemania?

◇ Capítulo 11. “El Furias”

- ¿De quién se trata?, ¿con qué detalles le retrata Bruno?

◇ Capítulo 12. “Shmuel busca una respuesta a la pregunta de Bruno”

- La  y la  son los emblemas de sus brazaletes. ¿Qué nombres reciben?
- Resume la experiencia que Shmuel ha vivido hasta llegar al campo de concentración:

◇ Capítulo 13. “La botella de vino”

- “*Lo que estamos haciendo aquí es corregir la Historia*”. ¿Quién pronuncia estas palabras?, ¿qué sentido tienen?
- No dejan de ser curiosos, pero muy relevantes, el oficio y personalidad del padre del teniente Kotler. ¿Qué les separó a ambos?

◇ Capítulo 14. “Bruno cuenta una mentira muy razonable”

- Aunque se trata de un niño y bien puede “imaginar amigos”, ¿por qué crees que Bruno no confía en su hermana para hablarle de Shmuel?

◇ Capítulo 15. “Una cosa que no debería haber hecho”

- ¿Cuál es el título del libro que lee Bruno?, ¿por qué lo desprecia el teniente Kotler?
- Las manos de Bruno contrastan con las de Shmuel, y también el trato que ambos reciben del teniente... Pero Bruno “niega” a su amigo. ¿Por qué?, ¿qué sentimientos padece entonces el despreciado?

- Aun lleno de cardenales y heridas, Shmuel perdona a su Bruno. ¿Qué virtudes está protagonizando?

◇ Capítulo 16. “El corte de pelo”

- ¿A qué responden las siguientes palabras: “*la abuela se revolvería en su tumba si se enterase*”?
- Bruno descubre que el mundo de los hombres se divide en dos grupos. ¿Cuáles? Y a su vez, que ambos grupos se pueden parecer. ¿En qué?

◇ Capítulo 17. “Madre se sale con la suya”

- ¿Qué razones compruebas o intuyes para que Madre desee irse de inmediato de aquel lugar?

◇ Capítulo 18. “Cómo se ideó la aventura final”

- Comenta la siguiente expresión de Bruno, un niño ingenuo: “*pero a padre no le odias, ¿verdad?*”

◇ Capítulo 19. “Lo que pasó al día siguiente”

- “Si llevas el atuendo adecuado, te sientes como la persona que finges ser”. ¿Quién decía estas palabras? ¿Responden a la realidad de Bruno?

- ¿Qué observa Bruno en los hombres del campo?:

- Recuerda el final de ambos amigos. ¿Te parece adecuado, verosímil, justo...?



“Pasó hace mucho, mucho tiempo, y nunca podría volver a pasar nada parecido. Hoy en día no”

Estas son las esperanzadoras palabras que cierran la novela. Sin embargo, para finalizar el trabajo puede ser interesante realizar un ejercicio de investigación y de memoria mediante las siguientes actividades:

① ¿Entre qué años se desarrolló la 2ª Guerra Mundial?, ¿quiénes fueron los contendientes y en qué lugares tuvo lugar el conflicto?

② ¿Qué trágicas y nefastas ideas políticas defendía en el Tercer Reich alemán y contra quiénes iban dirigidas?

③ Auschwitz (Oswiecim en polaco) fue un campo de concentración convertido en campo de exterminio. Pero sólo uno de ellos... ¿Podrías indicar el nombre de otros cuatro y localizar en qué países encontraban?

④ La novela se centra en la mirada de un niño sobre los acontecimientos y personas que le rodean. ¿Podrías apuntar algunos ejemplos del texto en los que la ingenuidad de Bruno va de la mano de la verdad y la lucidez?

⑤ ¿Crees que aquel genocidio –el “Holocausto”- puede o debe olvidarse? Razona tu respuesta y apunta qué obligaciones tiene entonces el hombre de hoy para que dichas tragedias no vuelvan a suceder.

⑥ John Boyne no ha sido el primer escritor –ni será el último- en novelar sobre la vida de los campos de exterminio. Busca en internet y explica brevemente quiénes eran y qué escribieron Primo Levi, Elie Wiesel, Víctor Frankl e Imre Kertész.



Octubre de 2008

jojem@irabia.org